

# 南海神庙

## ——中国古代海上丝绸之路的重要遗迹

◆ 闫晓青 (广州市文物考古研究所)

广州是我国历史上最著名的对外贸易港口之一,是一个两千年长盛不衰的港口,是海上丝绸之路的重要停泊地,其至今仍保留着许多重要的对外交往、贸易的史迹。其中南海神庙即是最有代表性的遗迹之一。

南海神庙位于广州黄埔区庙头村,古之“扶胥之口,黄木之湾”<sup>①</sup>。始建于隋开皇十四年(594年),是中国古代帝王祭祀海神的场所,是我国唯一完整保存的一座海神庙。1957年,南海神庙被公布为广东省文物保护单位。它占地面积约三万平方米,前堂后寝,有两塾、仪门、复廊及东西廊庑,入口处有“海不扬波”石牌坊,中轴线上建筑有五进,由南往北是:头门、仪门、礼亭、大殿、后殿。南海神庙历经各朝代的修葺与扩建,已巍然成为我国一大坛庙,它是古代广州南海海上丝绸之路的重要标志。



“海不扬波”石牌坊

发展较快、海上贸易频繁有着密切关系。其时,中国与西域各国的交往,除了西北陆上丝绸之路之外,海上交通急剧发展,不少海外商贾、僧人等乘舟从海上来华,中国海船也出洋至南番诸国。由于海上风云变幻莫测,祈求海神保佑之愿望与日俱增。可以说南海神庙的建立是适应了当时海上

贸易等各种形势的需要。

南海神庙之所以选址于古代的扶胥镇,是因为:其一,这里是“扶胥之口,黄木之湾”,靠近南海出海口,方便出入海舶的祭祀。其二,扶胥镇已有一定的人口,能常有人到庙中拜祭和供奉管理。位于南海之滨、珠江之口的扶胥镇离广州城约八十里,在珠江北岸,面临扶胥江,东连狮子洋,下接虎门,背靠广州,为古代出入广州的海上交通要道,经此出海,可以抵达南海各国,地理位置十分优越,被称为“去海不过百步,向来风涛万顷,岸临不测之渊。”所以这里是建立南海神庙的理想之地。

有关广州海上丝绸之路的历史,最早可见之于《淮南子·人间训》。它提到秦始皇在统一六国后,贪图岭南越人的犀角、象齿、翡翠、珠玑而使尉屠睢率领五十万军人入岭南。说明岭南其时已有犀角、象齿等来自海外的珍宝了。其后,《汉书·地理志》载,汉武帝元鼎六年(公元前111年)灭南越国之后,派遣一支官方船队已到达印度半岛南部,最后到达锡兰岛(今斯里兰卡)。与此同时,古罗马帝国商人的船队也由红海进入印度洋,沿阿拉伯湾航行到印度半岛南部,汉帝国和古罗马帝国各自到达同一远航点,中国与东南亚和欧洲发生了贸易关系。广州西汉第二代南越王墓出土了来自南亚、中亚的象牙、香料、

面向海洋  
走向海洋

### 一 海神庙建立的背景

在古代,航海技术尚未发达,人们缺乏科学知识,只能将航海安全、海上风云看成是受海神主宰。因此,海船出入海港时,常常希望得到海神的庇护,祈求海不扬波,一帆风顺。在隋开皇十四年(594年),隋文帝听取大臣的建议,认为在近海处建祠祭祀,才能表达对海神的虔诚,于是在浙江会稽县建东海神庙;广州南海建南海神庙,并就近取巫一人主洒扫以祭祀南海神祝融,祝融本为火神,古人认为“火之本在水”,故祝融兼水、火神于一体。祠内广植松柏树木等,南海神庙因此建立。其实,南海神庙的建立,是与南北朝以来广州地区相对稳定、经济

银盒等随葬品,广州汉墓出土的串珠上的玻璃据分析可能产自欧洲罗马(汉称大秦)。公元三世纪的西晋时期,东罗马帝国(大秦)使者从水路经广州到洛阳送火烧布;今印度境内的天竺国僧人耆域到达广州。东晋时有罽宾国(今克什米尔)僧人昙摩耶舍到王园寺(今广州光孝寺)传教。南朝梁武帝时,达摩从天竺来到广州,建西来庵(今华林寺所在处)传教。到了隋唐,广州海上交通、对外贸易进入鼎盛期。唐代,广州已有经过30多个国家和地区的航线长达1万多公里,被称为“广州通海夷道”,而且在广州首设市舶使,管理对外贸易。

隋唐以后,随着海上丝绸之路的日益发展,广州的地位也愈显重要,成为中外海上交通的枢纽。位于广州外港的南海神庙,地位也不断提高,历代帝王都派人祭祀,祈求风调雨顺,海不扬波,天下太平。南海神庙因之而蜚声中外,其管辖的区域也“远涉重溟(洋)”,成为“限六蛮于外服,通七郡以来王”的“海上外交之神”。一千多年来,许多来华的朝贡使、外国商贾和中国海商等出入广州时都要向南海神祈求庇护,“舟往来者,必祇谒祝融,酌酒波罗之树,乃敢扬风鼓舵以涉不测”;“凡渡海自番禺者,率祀祝融”<sup>②</sup>,以祈一帆风顺。南海神庙因此成为海上丝绸之路的重要史迹。

## 二 从南海神庙的碑刻看广州海上对外交往、贸易的历史

在南海神庙内,因唐、宋、元、明、清诸代帝王不断加封、派重臣致祭而保留了不少碑刻,因而有“南方碑林”之称。这些碑刻记载了中国海上交通贸易的历史,为我们提供了研究海上丝绸之路的宝贵资料。

庙内最早的碑《南海神广利王庙碑》,立于唐元和十五年(820年)十月,高2.47米,宽1.13米。原立于庙内大殿东廊,现移至头门东边,建亭护之,保存完好。唐代使持节袁州诸军事、袁州刺史韩愈撰,使持节循州诸军事、循州刺史陈谏书,因之俗称韩愈碑。篆额“南海神广利王庙碑”。碑文云:“考于传记,而南海神次最贵,在北东西三神河伯之上,号祝融。”把南海神排在东海神前面,在海神河伯之上,其位置最显尊贵。南海神的得宠,很大程度上表现了统治阶级对海外贸易的关心和倚重。所以历代帝王不断加封,南海神成为“南海广利洪圣昭顺威显王”,地位不断提高。碑文云:“天宝中,天子以为古爵莫贵于公侯,故海岳之祀,牲币之数,故而依之,所

以致崇极于大神,今王亦爵也,而礼海岳尚循公侯之事,虚王仪而不用,非致崇极之意也。由是册尊南海神为广利王,祝号祭式,与次俱升。”唐天宝十年(751年),唐玄宗认为,隋以来祭祀海神仅以公侯之礼,“虚王仪而不用,非致崇极之意也。”于是派遣要臣奉金字玉简之册封南海神为“广利王”,还举行隆重的仪式,给南海神封爵加冕,庙内原有《册祭广利记》碑刻记载了此事。今碑虽已不存,但《波罗外纪》、阮元的《广东通志·金石略》均有载。“广利王”是历代帝王对南海神祝融初次的封号,“广利”即广招天下财利之意,因其为海神,当然是指获得更广的海上贸易利润。因此说明,南海神庙从诞生之日起,就与广州海上丝绸之路紧密联系在一起,更说明广州在海上交通贸易中所处的重要地位。碑文云:“常选用重人,既贵且富,且不习海事”。日本中外关系史学者濑浦章指出,“海事”(指航海技术、客运、货运等意义)一词,最早见于此碑。更加说明当时广州南海海上丝绸之路贸易的繁荣。

立于北宋开宝六年(973年)的《大宋新修南海广利王庙碑铭》,高约3.72米,宽1.59米,碑额盘龙,雕刻精细。位于庙内头门西边,上建有亭,保存完好。碑系北宋平定岭南的南汉国后,宋太祖命中使至南海神庙祭告、修葺后所立。由将仕郎右补阙柱国裴丽泽奉敕撰文,南汉国降官、朝议郎行监察御史权知端州军事韩溥书。碑文云:“自古交趾七郡,贡献上国,皆自海沿于江,达于淮,通于洛。至于南海,故砥砺奴丹,羽毛齿革,底贡无虚岁矣。”记载了自古交趾七郡的货物从南海在广州登陆后,经珠江、长江入淮,到开封去开展贸易的事。真实地记述了广州在古代由东南亚至中原各方面交往的中转地位。1973年,在南海神庙西侧鱼塘发现晚唐时期成排的码头枕木,长2米多,延伸20米以上。据碳十四测定,年代为1110±80年,即为晚唐遗物。木质为海南紫荆木,异常坚硬。反映了此庙即在江边以及附近航运业的兴旺。

《重修南海神庙》碑,立于北宋治平四年(1067年),章望之书。现位于庙内礼亭西侧复廊。碑文道:“南海神祠,旧隶广州之城,今扶胥镇之西,……先时此民与海中蕃夷、四方之商贾杂居焉。皇祐中,广源州蛮来为寇,民之被杀之余,流散殆尽,后虽归怀,无复昔时之饶富。”反映了南海神庙附近外商往来之多。当时南海神庙附近是广州外港所在地,以庙前水面为界,以东称为大海,以西称为小海(实为珠江)。庙前为中外海船汇集之地,外船停泊于此后,

然后转乘小船进入广州城区。所以南海神庙所在的扶胥镇(今庙头村)成为中外人士杂居与从事交易的重要地点。碑文还记载了皇祐三年(1051年)侬智高入侵广州,掠扶胥,“蕃汉数万家”被“席卷而去”的史实。

《六侯之记碑》立于宋绍兴乙丑年(1145年),碑高1.77米,宽0.82米。原立于庙内,1963年移至广州博物馆碑廊。现立于礼亭西侧复廊的为复制碑。碑文记载了达奚司空被封为助利侯,杜司空被封为助惠侯,巡海曹将军被封为济应侯,巡海提点使为顺应侯,王子一郎为辅灵侯,王子二郎为赞宁侯,是为六侯。叙述了六侯的事迹,如达摩季弟达奚司空随兄从南天竺航海来广州等。因为他们为南海神治理南海海上风云,帮助官军平叛、保佑黎民苍生等出过力,立下大功,因而得以封官加爵,成为南海神的得力辅臣。此虽为传说,同时亦表示这是南宋时南海神信仰扩大影响的表现,也是当时广州外港在海外交通贸易史上占有重要地位的历史见证。碑文还记载了南朝梁普通七年(526年),印度名僧达摩从海路来广州的史实。

宋代宝庆元年(1225年)朝议大夫广南东路转运判官官谿曾噩撰写的《重修南海神庙碑》,位于庙内礼亭西侧复廊。碑上有:南海神庙“前据大海,吐纳潮汐。来往祠下者,微若一苇,大若万斛,必只谒忱禱,乃敢扬帆鼓棹,涉重溟而不惧……”之语外,还有“南海最大,外通蛮夷何啻百十国,神之威灵亦远矣”之语。说明了南海神庙的位置和影响以及其时外国商舶来广州贸易有十数国之多。可见广州对外贸易之繁盛。唐朝时,朝廷在广州专门设立了管理海外贸易的市舶使。宋朝在消灭了南汉政权之后,沿袭了唐朝的制度,首先在广州设立了管理海外贸易的市舶机构——市舶司(相当于今天的海关),进行抽解海舶贸易的税款。北宋中期,西夏王朝崛起,控制了通往西域的咽喉要道——河西走廊,宋与大食、波斯的陆上交往受阻,宋王朝规定只准“自广州路入贡,更不得于西番出入”。宋王朝与阿拉伯各国之间的来往便剩下唯一的海上航线,因此宋代海上丝绸之路也更趋兴旺发达。

《南海广利洪圣昭顺威显王记》碑,为左朝奉郎权发遣南恩州军主管等事兼管内劝农事借紫陈丰撰,立于南宋乾道元年(1165年),碑高1.88米,宽1.30米。原碑于1963年移至广州博物馆碑廊,现立于礼亭西侧复廊的为复制碑。碑文记载了自唐天宝十年起,历代帝王给南海神加赐封号的史实。也有

“夷舶往来,百货丰盈,顺流而际,波伏不兴,自唐迄今,务极徽称。”之语,诉述了自唐以来广州中外贸易的盛况。

南宋乾道三年(1167)左朝奉大夫主管台崇道观廖颢所撰《重修南海庙记》碑,碑云:“胡商越贾具万斛之舟,张起云之帆,转如山之柁,乘长风破巨浪,往来迅速,如履平地……西南诸蕃三十余国,各输珍贄,辐辏五羊。珍贵之货,不可缕数。闽浙舸舶,亦背载重而至,岁补何啻千万台缗,麇肆贸易,繁夥富盛,公私优裕,王之力焉”。记载了外国商船往来广州贸易的盛况。南宋杨万里的诗“大海更在小海东,西庙不如东庙雄,南来若不到东庙,西京未覩建章宫”,<sup>③</sup>把南海神庙比作宋朝西京城里的建章宫,虽然有所夸大,但也可以反映出广州外港所在的扶胥镇之繁荣及广州对外贸易之兴盛。

到了元朝,元世祖忽必烈即位后,急于宣威海外。他不满足于使节互访和贸易往来,想凭武力扩张疆土,掠夺更多的财富。当时元军向南、向东南出征海外诸蕃的船队都要从广州出发,途径南海。因此朝廷祭祀南海神也十分殷勤。至元十三年(1276年),忽必烈遣近使速古儿赤等为南海神建醮,并赐以宝香、锦幡、银盒、楮币等。至元二十八年(1291年),又遣使祭南海神,封南海神为“广利灵孚王”<sup>④</sup>。此后元朝还有多个皇帝祭祀加封南海神。在庙内留下了元延祐七年(1320年)、元至正十年(1350年)等有关碑刻。《元史·祭祀志》、清代崔弼的《波罗外纪》对这些史实亦都有载。

据元代大德八年(1304年)陈大震所写《南海志》载,元朝前期到广州从事贸易的客人达147国之多,扶胥镇是广州外港,它一年的税收达4467贯,而新会全县为4082贯,清远全县为3623贯,东莞全县为2282贯。扶胥一镇比新会、清远、东莞等县的税收还高出许多,税源主要是靠与海上贸易有关的行业。可见广州外港对外贸易的繁盛。

《明太祖御碑》,立于洪武三年(1370年),位于庙内礼亭前东侧,碑高3.35米,宽1.69米,是明太祖朱元璋取消五岳四渎四海等神前代封号之碑。据明末黄宗羲《明文海》所录,碑文为明初学者、礼部侍郎王祚撰。碑文云:“夫岳镇海渎,皆高山广水,自天地开辟,以至于今,英灵之气,萃而为神,必皆授命于帝,幽微莫测,岂国家封号之所可加?……今命依古定制:凡岳镇海渎,并去其前代所封名号,止以山水本名称其神。”由于唐、宋、元三代都重视海外贸易,因而对南海神屡次加封,使南海神从广利王变为

昭明帝,再加洪圣、昭顺、威显、灵孚等号。明太祖于洪武三年三月,遣中书省点差典仪王慥奉祝文,南下广州致祭时,借上天的名义,声明诏除前代所封五岳四渎四海之神的封号。宣称南海神“受命于上天后土,为人君者何敢烦焉。予惧不敢加号,特以南海名其名,依时祭祀,神其鉴之。”<sup>⑤</sup>于是,南海神封号尽除,被称为“南海之神”。

明代《崇祯八年祀海神记》,为崇祯八年(1635年)巡按广东监察御史叶绍嗣撰。碑云:因西海、北海,“皆远在夷裔,中国不得施舟航之利,而修望秩之礼……况南海之别名为涨海,交趾七郡贡献皆从兹出入,使穷发聶耳怀珍集异之民,咸泛浮槎于碧津,托南针于沧嶼,望洋而至……”。这再次说明南海神庙的建立及南海神得以代代加封,很大程度上是出于海上航行的需要。是明政府对海外贸易重视的又一次反映。

明初,虽多次重申“海禁”政策,但广州的海外贸易仍然兴盛。更主要的是,由于明政府多次下令废置浙江、福建市舶司,而广州市舶司从未废弃。兼之泉州港的淤塞,在明代时广州重返中国海外贸易第一大港的地位。到了明后期,各类外国商品“委委藉藉,不可纪极,群萃于羊城象郡之间,以充天府而耀五都,莫不侈言南海”<sup>⑥</sup>。说明到了明末,南海神庙一带仍是广州对外贸易的重要港口。

《万里波澄》碑是清代康熙皇帝御书,立于康熙二十四年(1703年),位于庙内礼亭西南。碑高2.49米,宽1.21米。由螭首、碑身、龟趺三部分组成,碑题为阴刻篆盖“康熙御笔之宝”六个字,碑石正中为“万里波澄”竖排四个大字。康熙皇帝是清代皇帝中最热心于祭祀南海神的皇帝,先后十次派高官重臣前来拜祭,这除了对传统的承袭外,也是清政府重视海上贸易的一个反映。清初实行海禁,禁止商船出海,康熙二十二年(1683年)“向令开海贸易,谓于闽粤边海民生有益。若此二省民用充阜,财货流通,各省俱有裨益。……故令开海贸易”。康熙二十四年(1685年)设粤海关,以管理往来商船及征收赋税。<sup>⑦</sup>从“万里波澄”碑文及大臣范承烈祭祀南海神的国朝谕祭文“今……海宇升平,民生乐业……”,而南海神“泽沛天地,利溥炎微,百川茹纳”,“岂止梯航重译者进海不扬波之颂已哉”,都说明了清朝政府对海上贸易的重视。虽此碑曾遭到破坏,现为按原样复制碑,但它所反映的当时广州在海外贸易中的重要地位是不容置疑的。

清代除了康熙皇帝之外,顺治、雍正、乾隆、嘉

庆、道光等皇帝都派大臣前来致祭南海神,留下了不少碑刻,碑中都有反映海外贸易之语。

清初,清政府在沿用明“海禁”政策的基础上更下令“迁海”,使得广东、福建等沿海地区海上贸易受到极大限制。到了康熙二十四年(1685年),清政府方下令取消海禁,设粤、闽、浙、江四海关,实行新的关税管理体制。乾隆二十二年(1757),清政府下令关闭闽、浙、江三海关,仅以粤海关经营海上贸易,虽限制了中国海外贸易的发展,却强化了广州第一大港的地位。

留存于南海神庙内的上述唐、宋、元、明、清各朝代的碑刻,说明南海神庙见证了所在地广州对外贸易的发展历史,南海神庙因此成为我国古代海上丝绸之路的重要标志。

### 三 “番鬼望波罗”塑像、“海不扬波”牌坊及其他

在南海神庙仪门的东侧,有一尊达奚司空的塑像。传说唐朝时,古波罗国(婆罗门)有个来华朝贡使,当其海船抵达广州扶胥江时,登岸拜谒南海神,并将其从国内带来的二颗波罗树种子种在庙内,因其十分迷恋庙中的景致,流连忘返,以致耽误了回去的海船,于是他只能望海悲伤,并举左手于额前遥望,希盼海船能够返回接他,后来“立化在庙门之东”<sup>⑧</sup>。人们认为朝贡使是来自海上丝绸之路的友好使者,即将其厚葬,并按其生前左手举额前遥望之状,塑其像立于南海神庙中,因广州人的俚语中,称外国人为“番鬼”,民间俗称之为“番鬼望波罗”<sup>⑨</sup>。朝廷还给他加封了“司空”的官衔,并给他穿上中国的官服。宋高宗绍兴年间,还封其为助利侯。因有此传说南海神庙被民间俗称为波罗庙。后来有不少人对达奚司空的身份进行考证,有人认为是外国的船员,有人认为是外国朝贡使。不论如何,说明唐宋时期广州对外贸易已十分繁盛,常来广州的外国人已知南海神庙的地位和影响,出入广州都来拜祭南海神。

“海不扬波”石碑坊,位于南海神庙入口处。为三间四柱冲天式,花岗岩石制成,正面石额刻“海不扬波”四字。其所在位置就是当年上岸系船的所在。

庙西边的浴日亭,建于土名章丘的小山岗上,单檐歇山顶,梁架简洁,亭内有重刻宋嘉定年间广州知府留筠摹勒苏轼诗碑、明代陈白沙步苏轼韵诗碑各一方,两碑背对背而立。浴日亭是宋、元羊城八景之首——扶胥浴日(或波罗浴日)的最佳观赏点,文人墨客在此留下了大量诗篇佳作。南海神庙地处东江

和西、北江的汇合处,前为宽阔浩淼的狮子洋,即唐代韩愈所称的“扶胥之口,黄木之湾”。晋代《广州记》称:“自此出海,溟渺无际。”说明此海湾之大。王象之《舆地纪胜》云:“浴日亭在扶胥镇南海王庙之右;小丘屹立,亭冠其巅,前鉴大海,茫然无际。”宋代郑熊《番禺杂志》载:“浴日亭名看海亭。”宋时浴日亭所在的章丘岗三面环水,江水直拍小岗脚,是羊城观日出之最佳位置。小丘四周尚有海蚀遗迹,为陡峭的海崖地形,可以证明宋代所记“前鉴大海”是真实的记载。到了清代,由于“淤积既久,咸卤继至,沧海为田,就岸犹易,水稍退,则平沙十里,挽舟难行,进退两难”<sup>⑩</sup>。说明小丘离江水越来越远,狮子洋也越来越窄,浴日亭的盛景不再。

作为广州海上丝绸之路的历史见证,南海神庙经过隋代的建立,唐宋时期的繁荣,元明的发展,到了清代,由于庙前港口的淤塞,广州外港移至黄埔古港(今广州海珠区黄埔村所在地),但南海神庙一如既往得到不断的拜祭。神庙内的文物,包括丰富的碑刻,为我们研究中国对外交往、贸易提供了极为珍贵的史料。1991年2月9日,联合国科教文组织海上

丝绸之路考察团乘“和平之舟”号到达广州,下船伊始,即按中国古老的传统,先到达南海神庙,拉开了中国考察活动的序幕。报载瑞典的“哥德堡”号轮船将要于2006年再访广州,并在南海神庙举行隆重的祭海仪式。由此可见南海神庙在海上丝绸之路上的国际地位和影响。

注释:

- ①韩愈:《南海神广利王庙碑》
- ②(清)屈大均:《广东新语》
- ③、④(宋)方信孺:《南海百咏》
- ④阮史·《祭祀志》
- ⑤《明史·礼仪志》
- ⑥《波罗外纪》卷六之四“明碑”
- ⑦邓端本:《广州港史》(古代部分)
- ⑧《波罗外纪》卷六之《侯之记碑》
- ⑩(清)崔弼:《波罗外纪》卷二“庙境”

(责任编辑:周广明)

面向海洋  
走向海洋

## 中国沿海港口知多少

根据2004年1月1日颁布实施的《中华人民共和国港口法》规定,中华人民共和国交通部于2004年10月26日公布全国主要沿海港口名录。现全国沿海主要港口共有25个:大连港、营口港、秦皇岛港、天津港、烟台港、青岛港、日照港、连云港港、上海港、南通港、苏州港、镇江港、南京港、宁波港、舟山港、温州港、福州港、厦门港、汕头港、深圳港、广州港、珠海港、湛江港、防城港港、海口港。

(赵元春 供稿)